

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

هَوَايَة



أَتَحَدَّثُ

أَقْرَأُ

أَسْتَمِعُ النَّصَّ وَأُجِيبُ

أَلَاحِظُ النَّصَّ وَأُجِيبُ

أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُجِيبُ

أَقْرَأُ الْأَنْشِطَةَ وَأَكْتُبُ

الْإِمْلَاءُ

الْخَطُّ

أَعْبُرُ



أَهْدَافُ الْمَحْوَرِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي مَحْوَرِ الْهَوَايَاتِ أَنْ:

- * يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنِ الْبَيْئَةِ وَأَهْمِيَّاتِهَا وَطُرُقِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا .
- * يَقْرَأُ النُّصُوصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً.
- * يُحَدِّدُ مَضْمُونِ النُّصُوصِ مِنْ خِلَالِ الْاسْتِمَاعِ إِلَيْهَا.
- * يَقْرَأُ النُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهِيرَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- * يُحَاكِي تَعْبِيرَاتٍ بَلِيغَةً مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.
- * يَسْتَخْدِمُ الْأَنْمَاطَ اللَّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ فِي حَدِيثِهِ وَكِتَابَتِهِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا :
الْمُفْرَدَ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعَ، الْأَفْعَالَ (الْمَاضِيَّ وَالْمُضَارِعَ وَالْأَمْرَ) ،
ضَمِيرِي الْمُتَكَلِّمِ (أَنَا وَنَحْنُ) ، ضَمَائِرَ الْغَائِبِ (هُوَ، هِيَ، هُمْ)
وَضَمِيرِي الْمُخَاطَبِ (أَنْتَ وَأَنْتِ).
- * يُوظِّفُ الْقَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةَ الْآتِيَةَ فِي كِتَابَتِهِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا : (هَمْزَةُ
الْوَصْلِ، هَمْزَةُ الْقَطْعِ، التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالْمَرْبُوطَةُ، الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ،
عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ).
- * يُعَبِّرُ كِتَابِيًّا مِنْ خِلَالِ مَا يَلِي: إِكْمَالِ نَصٍّ سَرْدِيٍّ، إِنْتَاجِ نَصٍّ تَقْرِيرِيٍّ،
تَلْخِيصِ قِصَّةٍ، وَصْفِ صُورَةٍ.
- * يَكْتُبُ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- * يَحْفَظُ النَّشِيدَ حِفْظًا جَيِّدًا.

أَتَحَدَّثُ



الْأَسْئَلَةُ:

١- ماذا يَفْعَلُ التَّلَامِيذُ فِي الصُّورَةِ؟

٢- مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نُسَمِّيَ مَا يَقُومُ بِهِ التَّلَامِيذُ؟

٣- أَتَحَدَّثُ عَنْ هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةِ مُبَيَّنًا سَبَبَ حُبِّي لَهَا.



يَسْمَحُوا لِي بِنَزْعِ الطَّوَابِعِ مِنَ الرِّسَائِلِ
الْقَدِيمَةِ الَّتِي يَحْتَفِظُونَ بِهَا؛ فَلَا يَتَرَدَّدُونَ
فِي الْمُوَافَقَةِ.

وَكَانَتْ أَسْعَدُ
لَحْظَاتِي عِنْدَمَا أَجْلِسُ
فَوْقَ الْأَرْضِ، وَأُقَلِّبُ
الرِّسَائِلَ وَأُزِيلُ عَنْهَا الْغُبَارَ،

لَأَجِدَ طَابِعًا لَا أَمْتَلِكُهُ فِي مَجْمُوعَتِي، فَإِذَا عَثَرْتُ عَلَى طَابِعٍ جَدِيدٍ شَعَرْتُ
بِفَرَحَةٍ غَامِرَةٍ، وَعِنْدَمَا يَأْتِي صَدِيقِي أَهْمِسُ فِي أُذُنِهِ:

لَقَدْ حَصَلْتُ عَلَى طَوَابِعَ بَرِيدٍ مِنَ السُّودَانِ، ثُمَّ نُسِرِعُ إِلَى غُرْفَتِي
لِنُضِيفَ لِمَجْمُوعَتِنَا طَوَابِعَ جَدِيدَةً.

لَقَدْ كُنْتُ أَفْرَحُ فَرَحًا شَدِيدًا عِنْدَمَا أَعَثُرُ عَلَى طَابِعٍ جَدِيدٍ.. إِنَّ مِثْلَ
هَذَا الشُّعُورِ لَا يَشْعُرُ بِهِ إِلَّا الصَّيَّادُ وَحْدَهُ أَوِ الْبَاحِثُ عَنْ كَنْزٍ.

فرج الشرقاوي

مجلة الثقافة: العدد ٧٧

السنة الثانية: ٢٢

بتصرف

هَوَايَة

عِنْدَمَا كُنْتُ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِي، بَدَأْتُ هَوَايَةَ جَمْعِ طَوَابِعِ الْبَرِيدِ لَا أَحِبُّ غَيْرَهَا مِنَ الْهَوَايَاتِ، وَكَانَ وَالِدِي لَا يُرِيدُ أَنْ تُبْعِدَنِي هَذِهِ الْهَوَايَةُ عَنْ دِرَاسَتِي، وَلَا يَتَوَقَّفُ عَنْ نُصْحِي قَائِلًا: لَا أَحِبُّ أَنْ تَشْغَلَكَ هَوَايَتُكَ عَنْ دُرُوسِكَ، لَكِنَّ تَفَوُّقِي كَانَ يُبْعِدُ عَنْهُ هَذَا الْخَوْفَ.

كُنْتُ أَجْلِسُ مَعَ أَحَدِ أَصْدِقَائِي فِي غُرْفَتِي حَامِلًا مَعِيَ مَجْمُوعَتِي لِنَتَبَادُلِ الطَّوَابِعِ، فَيَقُولُ أَحَدُنَا: "انْظُرْ هَذِهِ هَوْلَنَدَا، وَتِلْكَ مِصْرُ"، وَيَقُولُ الْآخَرُ: "لَا يَجِبُ أَنْ تُضَيِّعَ هَذِهِ؛ فَإِنَّهَا طَوَابِعُ مِنَ السُّوَيْدِ وَالْهِنْدِ وَالْعِرَاقِ".

أَمَّا كَيْفَ كُنْتُ أَحْصِلُ عَلَى تِلْكَ الطَّوَابِعِ فَتِلْكَ مُغَامَرَةٌ أُخْرَى؛ كُنْتُ أَزُورُ الْأَقَارِبَ وَالْأَصْدِقَاءَ، وَأَطْلُبُ إِلَيْهِمْ أَنْ



- ٣ - أضع علامة (✓) أمام الجملة التي وردت في النصّ وعلامة (×) أمام الجملة التي لم ترد فيه ممّا يأتي:
- كان والدي يحسّ بالفرح عندما أمارس هوايتي. ()
- إذا عثرتُ على طابعٍ جديدٍ أشعرُ بفرحةٍ غامرة. ()
- أنظرُ هذه الجزائرُ وتلك المغربُ. ()
- أطلبُ إليهم أن يسمحو لي بنزع الطوابع من الرسائل القديمة. ()
- ٤ - أقصّ حكاية النصّ على زملائي. ()



الأحظ النصّ وأجيب:

- أتعرف نصّي بأكمال البطاقة الآتية :

أ- ما عنوان النصّ؟ _____

ب- من كاتب النصّ؟ _____

ج- حجم النصّ:

- كم صورة في النصّ؟ _____

- كم سطرًا في النصّ؟ _____

د- أحداث النصّ: ☐ حقيقة. ☐ خيالية. (أختار الصواب)

هذا العنوان من اقتراحي : _____



أنشطة القراءة الصامتة:

اقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب كتابياً:

١- ما النصيحة الدائمة التي يتلقاها الولد من والده عن هوايته؟

٢- ما الشعور الذي يشعر به الولد عند حصوله على طابع جديد؟ ولماذا؟

☐

☐

☐

٣- أختار الإجابة الصحيحة:



أستمع النص وأجب شفويًا:

١- متى بدأ الولد هواية جمع الطوابع؟

٢- ما أسعد اللحظات عند الولد في هذه الهواية؟

٤- أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ- كَيْفَ كَانَ يَحْصُلُ الْوَلَدُ عَلَى الطَّوَابِعِ؟

ب- مَا رَأَيْكَ فِي هَوَايَةِ جَمْعِ الطَّوَابِعِ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ؟

ج- أَعُودُ إِلَى النَّصِّ وَأَبْحَثُ عَنْ جُمْلٍ تَدُلُّ عَلَى الْآتِي :
- بَدْءِ جَمْعِ هَوَايَةِ الطَّوَابِعِ.

- كَيْفِيَّةِ الْحُصُولِ عَلَى الطَّوَابِعِ.

- شُعُورِ مَنْ يَجْمَعُ صُورَ الطَّوَابِعِ.

د- بَرَأُوكَ : هَلْ مَا زَالَتْ هَذِهِ الْهَوَايَةُ مُمَارَسَةً ؟ دَلِّلْ عَلَى إِجَابَتِكَ.

أَقْرَأِ النَّصَّ وَأُجِيبُ :



أوراق من مُعْجَمي:

١ - أتعرفُ معنى الكلمات الآتية :

- الهواية: العملُ المَحْبُوبُ.

- عثرتُ: وجدتُ.

- أهْمِسُ: أتكلَّمُ بصَوْتٍ خَفِيفٍ.

٢ - أبحثُ في النصِّ عن جَمْعِ الكلمات الآتية:

طابع: _____ .

لَحْظَةٌ: _____ .

رِسالة: _____ .

٣ - أَسْتَبْدِلُ بما تَحْتَهُ خطُّ كلمةٍ أُخْرَى مِنْ عِنْدِي تُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ:

- أزوُرُ الأَقاربَ والأَصْدِقاءَ.

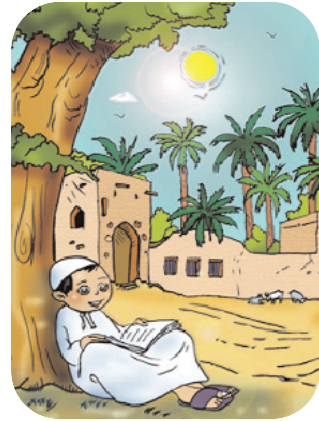
- أزوُرُ الأَقاربَ و _____

- إذا عَثَرْتُ عَلَى طابِعٍ جَدِيدٍ شَعَرْتُ بِفَرَحَةٍ غَامِرَةٍ.

- إذا عَثَرْتُ عَلَى طابِعٍ جَدِيدٍ شَعَرْتُ _____



٦- أختارُ هَوَايَةَ مِنَ الْهَوَايَاتِ الْآتِيَةِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا شَفَوِيًّا:



د- أُعيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ اكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي :

الزَّمانُ	المكانُ	الشَّخصياتُ	الأحداثُ
		الأبُ	

هـ- أَسْتَخْرِجُ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ :



٣- تَدُلُّ الْجُمْلُ التَّالِيَةُ عَلَى أَشْيَاءَ لَا أَحِبُّهَا أَنَا وَلَا صَدِيقِي أَحْمَدُ وَلَا زُمَلَائِي عَائِشَةُ وَعُمَرُ وَزَيْنَبُ، أُضِيفُ (لا) فِي الْفَرَاغِ لِأَحَقِّقَ ذَلِكَ ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

— أَشْرَبُ الْمَاءَ بَارِدًا جِدًّا.

— يَلْعَبُ صَدِيقِي أَحْمَدُ فِي الشَّارِعِ.

— تَفْضَلُ عَائِشَةُ هَوَايَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ عَلَى الْقِرَاءَةِ.

— يُحِبُّ زُمَلَائِي إِزْعَاجَ الْآخَرِينَ.

أَسْتَتِجُ أَنْ:

أَسْتَخْدِمُ (لا) لِلإِخْبَارِ عَنْ عَدَمِ قِيَامِي بِذَلِكَ الْأَمْرِ .
مِثْلُ : لَا أَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ وَتُسَمَّى **لا النافية** .

٤- أَعُودُ إِلَى النَّصِّ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ثَلَاثَ جُمْلٍ أُخْرَى تَتَضَمَّنُ (لا) كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ:



أَقْرَأُ الْأَنْشِطَةَ وَأَكْتُبُ

١- أَقْرَأُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ وَأَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- بَدَأْتُ هَوَايَةَ جَمْعِ الطَّوَابِعِ وَلَا أَحِبُّ غَيْرَهَا.

- أَقْلَبُ الرِّسَائِلَ لِأَجِدَ طَابِعًا لَا أَمْتَلِكُهُ فِي مَجْمُوعَتِي.

- وَكَانَ وَالِدِي لَا يُرِيدُ أَنْ تُبْعِدَنِي هَذِهِ الْهَوَايَةُ عَنْ دِرَاسَتِي.

- لَا أَحِبُّ أَنْ تَشْغَلَكَ هَوَايَتُكَ عَنْ دُرُوسِكَ.

٢- أُرَكِّبُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جُمْلًا مُفِيدَةً مَعَ الْإِبْتِدَاءِ بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

أ- فَيَصِلُ - السَّباحة - إلا - الخيل - ورُكوب - لا - يُحبُّ - والرَّمائية.

ب- أَجْعَلُ - تَشْغَلُنِي - الصَّلَاة - عَنْ - لا - هَوَايَتِي.

ج- أُخْتِي - الْحَلَوِيَّات - لا - تَنَاوُل - تُحِبُّ - بِكَثْرَةٍ.



٦- أَسْأَلُ زَمِيلِي أَرْبَعَةَ أَسْئَلَةٍ مُبْتَدَأًا بِ(هَلْ) وَيُجِيبُ زَمِيلِي مُسْتَعْمِلًا (لَا) كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الإجابة

— لَا أَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ كُلِّ
يَوْمٍ.

- .
- .
- .
- .
- .

السؤال

— هَلْ تَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ كُلِّ
يَوْمٍ؟

— هَلْ يُصْلِحُ الصِّيَادُ السِّيَّارَاتِ؟

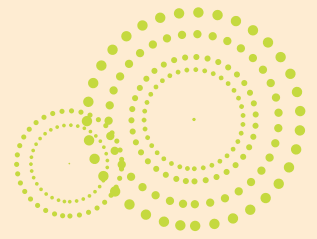
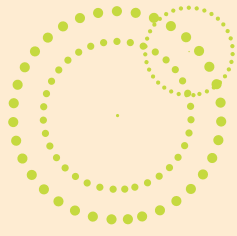
— ؟

— ؟

— ؟

— ؟





٥. أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ مُحَاكِئًا الْمَثَالَ:







الاملاء :

اكتب ما يملأ علي:



Blank lined area for writing.

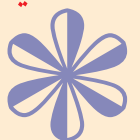
اصحح

Blank cloud-shaped area for writing.

الخط



اكتب بخط النسخ في كراسة الخط العربي جملة تشتمل كلماتها على حرف (أ).
يكتب حرف (أ) منفصلاً وضمن كلمات قبل "اقرأ الأنشطة وكتب".



٧- أَقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ وَأَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ فِيهَا:

وَكَانَتْ أَسْعَدُ لَحْظَاتِي عِنْدَمَا أَجْلِسُ فَوْقَ الْأَرْضِ، وَأُقَلِّبُ الصُّوَرَ
وَأُزِيلُ عَنْهَا الْغُبَارَ، لِأَجِدَ صُورَةَ لِسَيَّارَةٍ قَدِيمَةٍ لَا أَمْتَلِكُهَا فِي
مَجْمُوعَتِي، فَإِذَا عَثَرْتُ عَلَى صُورَةِ سَيَّارَةٍ قَدِيمَةٍ شَعَرْتُ بِفَرَحَةٍ
غَامِرَةٍ، وَعِنْدَمَا يَأْتِي صَدِيقِي أَهْمِسُ فِي أُذُنِهِ: لَقَدْ حَصَلْتُ عَلَى
صُورَةِ سَيَّارَةٍ قَدِيمَةٍ، ثُمَّ نُسِرْعُ إِلَى غُرْفَتِي لِنُضِيفَ إِلَى مَجْمُوعَتِنَا
صُورًا لِسَيَّارَاتٍ جَدِيدَةٍ.

٨- أُسْتَخْرَجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ قَطْعٌ:

_____	_____	_____
-------	-------	-------

٩- أَحَدِّدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ قَطْعٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- * أَحْرِصْ عَلَى قِرَاءَةِ كِتَابٍ كُلِّ أُسْبُوعٍ.
- * اسْتَمْتِعْ بِمُشَاهَدَةِ بَرْنَامَجٍ عَنْ رُكُوبِ الْخَيْلِ.
- * أَتَمَنَّى أَنْ أُمَارِسَ هَوَايَةَ السَّبَّاحَةِ أَثْنَاءَ ذَهَابِي إِلَى الْبَحْرِ.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

الْأُسْرَةَ الْمُوَافِقَ لِيَوْمِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ مَآيُو مِنْ كُلِّ عَامٍ قَدَّمْنَا
هَدِيَّتَنَا إِلَى وَالِدَيْنَا فَفَرَحَا بِهَا كَثِيرًا وَضَمَّانَا إِلَيْهِمَا فَشَعَرْنَا بِدِفْءِ
الْأُسْرَةِ، وَبِالْفَرَحَةِ تَغْمُرُ قُلُوبَنَا الطَّاهِرَةَ.



أَعْبُرْ:

أَقْرَأُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ وَالْجُزْءَ الْآخِرَ مِنَ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ، وَأَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ فَأَعْبُرُ عَنْهُ:

دَخَلْتُ غُرْفَتِي صَبَاحَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَكُنْتُ أَشْعُرُ بِالْمَلَلِ؛ لِأَنِّي لَا أَجِدُ شَيْئًا نَافِعًا أَقُومُ بِهِ. فَجَأَةً لَمَعَتْ فِي ذِهْنِي فِكْرَةٌ، فَنَادَيْتُ أُخْتِي وَأَخْبَرْتُهَا بِمَا سَنَفْعَلُهُ بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْأُسْرَةِ الْعَالَمِيِّ...

