

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي 1430/1429 هـ — 2009 / 2008 م  
الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

- المادة: اللغة العربية • زمن الإجابة: ثلاث ساعات. • تنبيه: الأسئلة في ( 5 ) صفحات.

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا - المطالعة:

اقرأ الفقرة الآتية من كتاب " النباتات والأشجار العمانية " لـ (هيلين بيكرينج) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" اللبان كلمة أسرة تستحضر عند نطقها مزيجا من الروائح المثيرة الدافئة ، إضافة إلى كونها بلسما معالجا للأمراض ، للآلاف من السنين احتلت شجرة اللبان مكانة خاصة بها في ذاكرة العالم .  
يجيء أصل كلمة اللبان في اللغة العربية من اللغة السامية القديمة ومعناها اللون الأبيض ، وفي اليونانية والعبرية يشير معناها إلى الصفاء والنقاء ، أما كلمة اللبان بالإنجليزية فتعني على الأرجح الاحتراق الصافي ، وعند الصينيين تشير المراجع إلى معنى إعادة الروح .

قبل آلاف السنين تم نسج العديد من الأساطير حول شجرة اللبان ، فبعض الأساطير أشارت إلى أن شجرة اللبان تحرسها أفاع طائرة، وهي لا تنمو إلا في مناطق الضباب الحالك . أما أوائل الساميين فقد اعتبروا عصارة اللبان دم شجرة إلهية .  
إلى جوار استخدامه في الشعائر الدينية ، كان اللبان يستخدم أيضا كعطور ودواء وللتزين في مصر الفرعونية ، وقد أورد مصدر صيني من القرن الثالث عشر للميلاد ثلاثة عشر استخداما طبييا للبان .

تزامنت ذروة تجارة اللبان مع البدء بتدجين الجمال واستخدامها في التنقل ، وانتهت في مرحلة صعود المسيحية وحدوث تغيرات مناخية اتسمت بجفاف الجو في مناطق نمو أشجار اللبان " .

(بتصرف)

(1) ماذا عنى الكاتب بقوله: " تدجين الجمال " ؟

(2) علّل : ظهور العديد من الأساطير حول شجرة اللبان .

(3) اذكر العاملين اللذين أثرا سلبا على تجارة اللبان كما ورد في النص .

(4) تتعدد استخدامات اللبان وتكثر فوائده . اذكر استخدامين له كما تفهم من النص .

(5) تشير الفقرة السابقة إلى اختلاف معاني كلمة اللبان في اللغات العربية واليونانية والعبرية والإنجليزية والصينية، إلا أن هناك معنى عاما يجمع بينها. بيته.

(6) لشجرة اللبان عراقية تاريخية كان لها أثر إيجابي في التواصل بين الشعوب. وضح ذلك.

( 2 )

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي 1430/1429 هـ — 2009 / 2008 م  
الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني  
امتحان مادة: اللغة العربية

ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الأول – من موضوع (مسرحية مجنون ليلى) لأحمد شوقي:

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ليلى: أحق حبيب القلب أنت بجانبني  
أبعد تراب المهدي من أرض عامر  
قيس: حنانيك ليلى . ما لخل وخلّة  
فكل بلاد قربت منك ، منزلي  
ليلى: فما لي أرى خديك بالدمع بللا  
قيس: فداؤك ليلى الروح من شر حادث  
ليلى: تراني إذن مهزولة قيس؟ حبذا  
قيس: هو الفكر ليلى ، فيمن الفكر؟  
ليلى: في الذي تجنى  
قيس: كفاني ما لقيت كفاني

أ- أكمل الجمل الآتية بما يناسبها:

- 1- " حنانيك ليلى " لفظة (حنانيك) تدل في سياقها على..... .
- 2- " عيناك تبتران " كلمة (تبتران) نبحث عنها في المعجم في مادة .....

ب-

1- تنقسم المسرحية من خلال موضوعاتها إلى نوعين . اذكر النوع الذي تنتمي إليه هذه المسرحية مبينا السبب .

2- وظف شوقي في مسرحيته أسلوب الاستفهام في أكثر من موضع. ما الغرض البلاغي منه؟

3- لماذا قرن الشاعر لفظة (سرى) بلفظة (حلم) في قوله: أحلم سرى؟

4- اشرح الصورة الجمالية في قوله: " من شر حادث رماك بهذا السقم " .

5- استخرج من النص السابق ما يشير إلى:

أ- أن قيسا كان يهوى ليلى منذ حدثتهما.

ب- معنى قول الشاعر:

وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار

(3)

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي 1430/1429 هـ — 2009 / 2008 م  
الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني  
امتحان مادة: اللغة العربية

تابع ثانياً – الأدب والنصوص:

السؤال الثاني: من قصة ( الممر الصعب) لهيرمان هسة:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وقفت إلى جانب الفتحة المظلمة في الصخرة عند مدخل الممر ، مترددا ، ورجعت ببصري إلى الوراء .

كانت الشمس مشرقة في هذا العالم الأخضر البديع ، وفوق المروج أخذت أزاهير العشب المشربة باللون البني تتماوج وترتعش . وكان ممتعا أن يخرج المرء إلى هذا الدفاء ، وإلى هذه الراحة المحببة ، حيث تترنم الروح في عمق ورضا ، كما تطن نحلة في الأريج الكثيف وفي الضياء ، ولعلي كنت من الحماسة عندما أردت أن أترك هذا كله ، وأن أتسلق سلسلة الجبال .

شيء مقزز حقا أن نمضي في هذا الطريق ! مقزز أن يرغم المرء نفسه على اقتحام هذا المدخل الصخري الجهم ، وأن يعبر هذا الغدير البارد ، وأن يتسلق في الظلام هذا المضيق الضيق الوعر ! قلت في شيء من الإحجام : يبدو الطريق بشعا !

واشتعل داخل نفسي أمل قوي لا معقول غير قابل للتصديق ، كما تشتعل جمرات من النار أوشكت على الخمود ... الأمل بأنه قد يكون من الممكن أن نعود على أعقابنا ، وأن دليلي قد يسمح لنفسه أن يقتنع ، وبأننا يمكن أن نوفر على أنفسنا كل هذا العناء . أجل ، لماذا لا نفعل هذا حقا ؟ أليس المكان الذي تركناه من فورنا أجمل آلاف المرات ؟ ألا تتدفق الحياة هناك ، أغنى ، وأدفاً ، وأشد سحرا ؟ ألم أكن كأننا بشريا أشبه بالطفل ؟ كأننا قصير العمر من حقه أن يأخذ نصيبه من السعادة ، ركننا دافنا تحت الشمس ، وأن يستمتع بروية السماء الزرقاء ، والأزهار ؟ "

(بتصرف)

1- تعتمد القصة القصيرة في عرض حدثها على ثلاثة أنماط قد تراوح بينها . ما النمط السائد في

النص الذي بين يديك ؟

2- لماذا لجأ الكاتب إلى الإكثار من أسلوب الاستفهام الإنشائي في آخر النص ؟

3- قصص هيرمان هسة مترجمة من الأدب الألماني وهي تمثل التطور الجديد الذي سلكه المترجمون العرب مع بداية الخمسينيات . وضح ذلك .

4- يقول محمد فؤاد عن قصص هيرمان هسة : " من الملاحظ أن عناصر مشتركة تتكرر بإلحاح في كل القصص " . ما العنصر المشترك بين قصة (أحلام الناي) وقصة (الممر الصعب) في الحقل الدلالي؟

5- ما الأثر الدلالي للصورة الجمالية في قول الكاتب: " واشتعل داخل نفسي أمل قوي " ؟

6- الترجمة القاموسية تهضم حق الجانب الجمالي في النص ، إلا أنه يبدو أن المترجم حاول التغلب عليها. بيّن ذلك من خلال النص السابق.

( 4 )

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي 1430/1429 هـ — 2009 / 2008 م  
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني  
امتحان مادة: اللغة العربية

تابع ثانيا- الأدب والنصوص- السؤال الثالث:

من نص (الصحراء العربية) اكتب من قول نيكوس كازانتزاكيس:  
"إن لدي إعجابا قلبيا بأبناء الصحراء هؤلاء...  
وحتى قوله:

... وكمشة من التمر ليقدموها للغريب".

ثالثا - النحو والصرف:

السؤال الأول - اقرأ الآيات الكريمة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسْنَا وَأَهْلْنَا الضَّرَّ وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ (88) قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ (89) قَالُوا إِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ (90) قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ (91) قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (92)".

1- أعرّب الكلمات التي تحتها خط (الضَّرَّ - الْمُتَصَدِّقِينَ - يَتَّقِ - اللَّهُ).

2- استخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي:

- أ- جملة جواب قسم، واذكر نوعها.
- ب- جملة جواب شرط مقترنة بالفاء، ثم بيّن سبب اقترانها بالفاء.
- ج- فعلا واجب الإدغام.
- د- فعلا أصابه إعلال بالقلب، وبيّن أصله.

3- اضبط أواخر الكلمات التي فوق الخط في البيتين الشعريين الآتيين:

وكيف أريد ملء الكأس ماء      إذا كانت يدي الأخرى تريق  
أقول لأمتي والليل داج      بكفك لو تأملت الشروق

السؤال الثاني:

1- - قال تعالى: "ودت طائفة من أهل الكتاب لو يضلونكم وما يضلون إلا أنفسهم وما يشعرون"  
حدد نوع الاستثناء في الآية الكريمة السابقة، ثم أعرّب المستثنى.

(5)

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي 1430/1429 هـ — 2009 / 2008 م  
الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني  
امتحان مادة: اللغة العربية

تابع ثالثاً – النحو والصرف - السؤال الثاني:

- 2- قال الشاعر: يا أطيب الناس روحاً ضمته بدنّ أستودع الله ذاك الروح والبدن  
اضبط المنادى بالحركة المناسبة مع بيان السبب .
- 3- قال تعالى: "ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين".  
أعرب اسم الاستفهام الوارد في الآية الكريمة السابقة.
- 4- قال الشاعر: إذا لم يكن إلا الأسنّة مركّبٌ فما حيلة المضطرّ إلا رُكوبها  
بيّن الإبدال الذي حدث في كلمة ( المضطر ).

رابعاً - البلاغة: السؤال الأول – اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

السؤال الأول: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها.

- 1- قال تعالى: " هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً".  
أداة الاستفهام الواردة في الآية الكريمة يسأل بها عن..... .
- 2- سل الرماح العوالي عن معالينا واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا  
يشارك أسلوباً الأمر الواردان في البيت الشعري في غرض..... .
- 3- يا خليلي خلياني وما بي أو أعيدا إليّ عهد الشباب  
الأسلوب الذي جاء بغرض التعجيز في البيت الشعري السابق هو..... .
- 4- قال تعالى: "يا شعيب أصلواتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا".  
الغرض من أسلوب النداء الوارد في الآية الكريمة هو..... .

السؤال الثاني:

يقول أبو القاسم الشابي:

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1 كذا صاعك الله يا ابن الوجود | وألقتك في الكون هذي الحياة |
| 2 فمالك ترضى بذل القيود       | وتحني لمن كبّلك الجباه     |
| 3 ألا انهض وسر في سبيل الحياة | فمن نام لم تنتظره الحياة   |
| 4 ولا تخش ممّا وراء التّلاع   | فما ثمّ إلا الضّحى في صباه |

كبلوك: قيدوك – التلاع: جمع مفردة تلة، وهي ما ارتفع من الأرض.

- 1- استخرج أسلوب نداء ، وحدد الغرض البلاغي المستفاد منه.
- 2- ورد في البيت الثاني أسلوب استفهام، حدد الغرض البلاغي منه.
- 3- بيّن نوع صيغة أسلوب الأمر الواردة في الأبيات السابقة.
- 4- حدد نوع الإنشاء المطلوب الوارد في البيت الرابع، ثم اذكر غرضه البلاغي.
- 5- اذكر أسلوبين من أساليب الإنشاء غير الطلب.

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح