



سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتقويم التربوي

**وثيقة تعلم الطلبة لمادة اللغة العربية
للصفوف (٥ - ١٠)**

نوفمبر ٢٠٠٩م

فهرس المحتويات

م	المحتوى	الصفحة
١	المقدمة	٣
٢	مبادئ عامة في التقييم المستمر	٤
٣	مراحل وخطوات التقييم المستمر	٤
٤	الأهداف العامة	٧
٥	الأهداف الخاصة	٧
٦	المفاهيم النظرية لأدوات التقييم	١٠
٧	آليات التقييم في الصفوف (٥-٩)	١١
٨	(١) توزيع أدوات التقييم على عناصر المادة .	١١
٩	(٢) عناصر المادة وآليات تقييمها . (نماذج تقييم المهارات اللغوية) .	١٢
١٠	مواصفات الورقة الامتحانية (٥-٦)، (٧-٩)	١٧
١١	(٣) نموذج استمارة المتابعة .	٢١
١٢	(٤) تقارير الأداء .	٢١
١٣	تقييم الصف العاشر .	٢٣
١٤	الأهداف العامة والخاصة .	٢٤
١٥	توزيع أدوات التقييم على عناصر المادة .	٢٧
١٦	نماذج لتقييم الطلبة في المهارات اللغوية .	٢٨
١٧	مواصفات الورقة الامتحانية .	٣١
١٨	استمارة متابعة الطالب .	٣٣
١٩	ملحق (١) أسئلة تقييم المطالعة الإثرائية .	٣٥
٢٠	ملحق (٢) البطاقة التقييمية .	٣٦

المقدمة :

يعد التقييم المستمر عنصراً أساسياً في العملية التعليمية التعلمية؛ لأنه يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه، ويعرف أولياء الأمور بمستوى الإنجاز الذي يحققه أبناؤهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم الطلاب وتحقيقهم الأهداف التعليمية أولاً بأول، مما يساعده في تخطيط التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين الناتج التعليمي، وتحقيق جودة التعليم .

هذه الوثيقة التي بين يديك -أخي المعلم /أختي المعلمة - هي النسخة الثالثة بعد الوثيقة المعدّة من قبل الفريق المشكل بالقرار الإداري (٢٠٠٥/٣)، والوثيقة التي تم تعديلها عام ٢٠٠٧. وهي دليلك في كيفية التعامل مع آلية التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها، وقد روعي في بنائها الشمولية في توفر أهداف المادة التي ينبغي الانطلاق منها في عملية التخطيط للتقييم، واختيار الأدوات المناسبة. كما تتضمن الوثيقة أدوات التقييم المستمر الخاصة بالمادة، وكيفية توزيع الدرجات على أدوات التقييم، واستمارة متابعة الطلبة. وأتيح الفرصة للمعلم عند تحديد الآليات لاختيار الأداة المناسبة بما يتناسب مع الموقف التعليمي التعليمي، والهدف التعليمي الذي يتم تقويمه. كما تقدم هذه الوثيقة بعض الأمثلة على أدوات التقييم المستمر المقترحة .

والمرجو منك -أخي المعلم /أختي المعلمة - دراسة هذه الوثيقة، والاستفادة مما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقييم المستمر اليومية التي تقوم بها، وإثراؤها بخبراتك وتجاربك في مجال التقييم بما يثري عملية التعلم، ويرتقي بمستويات الطلاب، كما يرجى منك الإطلاع على الوثيقة العامة للتقويم التربوي، التي تحتوي على ما ينبغي أن تعرف عليه من قضايا عامة متعلقة بالتقويم المستمر وأدواته، وتقارير الأداء، والسجل الشامل للطلاب، وملف أعمال الطالب، ولجنة متابعة التحصيل الدراسي، ونظام الفحص والتدقيق، وضوابط الانتقال والإعادة .

مبادئ عامة في التقييم المستمر :

ينبغي من جميع المعلمين أثناء تنفيذهم للتقييم المستمر ، مراعاة المبادئ الآتية :

- ١ . ممارسة عملية التقييم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي ، والعمل على تحسين مستوى تعلم الطلاب بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم .
- ٢ . ارتباط عمليات التقييم بأهداف المادة ، واختيار أدوات التقييم المناسبة لتقويم كل هدف .
- ٣ . تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركاته المتنوعة .
- ٤ . تطوير قدرات الطلاب وموهبهم في المادة من خلال أنشطة تساعد على الإبداع .
- ٥ . تشجيع التقييم الذاتي ، وتقييم الأقران ؛ وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه ، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه لأهداف المادة ، أو تقويمه لأعمال زملائه .
- ٦ . مراعاة الفروق الفردية عند استخدام أدوات التقييم المستمر المختلفة .
- ٧ . إعطاء الطلاب أنشطة مناسبة ومتنوعة تلائم مستواهم (ثبات المنهجية) ، والحرص على منحهم تقديرات صادقة وموضوعية ، يتم فيها مراعاة الضوابط المحددة في الوثيقة (ثبات المعيارية) .
- ٨ . تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة ، وإشراكهم في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة ، وتزويدهم بمعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائهم وعن الصعوبات التي يواجهونها في المادة .

مراحل وخطوات التقييم المستمر :

يراعي المعلم عند القيام بعملية التقييم الخطوات الأربع الرئيسة التالية :

١ . أن يكون التقييم نشاطاً مخططاً له :

- وذلك أن يكون المعلم على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقييم الفعال . كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها في المنهج ، وفي نفس الوقت مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل طالب . ويعتبر التخطيط أمراً مهماً لأنه يمكن المعلم من :
- إعداد أنشطة مرتبطة بأهداف التعلم .
 - التأكد من إعطاء الطلاب أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تتصف بالصعوبة ، وتكون مناسبة لمستوى الطلاب .

- توفير الفرص لكل طالب لإعادة تقييمه في المخرج التعليمي الذي لم يحققه
- استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقييم .

٢. أن يشكل التقييم جزءاً رئيساً من الممارسات الطبيعية أثناء تنفيذ الأنشطة الصفية اليومية :

ينبغي أن يتم التقييم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية، على أن يضع المعلم في اعتباره بعض العوامل مثل استعداد الطلاب وطبيعة الأهداف التي يتم تقييمها عند تحديد وقت التقييم ونوعه . ففي بعض الحالات يتم التقييم بشكل ختامي؛ في نهاية موضوع أو وحدة ، بينما في حالات أخرى يتم التقييم لبعض مخرجات التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعلمية ، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقييم .

٣. أن يتم رصد وتسجيل تقدم الطلاب بطريقة مناسبة ومقنعة:

إن رصد وتسجيل الدرجات يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدة المعلمين على:

- تحديد احتياجات الطلاب .
- تزويد الطلاب بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم .
- تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز أبنائهم .
- تقييم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة .

وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة وكذلك من المهم أن يقوم المعلم برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه الطالب من تعلم وفق معايير واضحة ومحددة للأداء . وحتى تكون الأحكام حول مدى التقدم الذي يحققه الطالب دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية العادية ومعلومات من أدوات التقييم .

ومما ينبغي على المعلم الانتباه له ما يأتي :

أ • يحدد إنجاز الطالب في نهاية العام الدراسي بحسب درجاته في أدوات التقييم المختلفة .

ب • تكون النهاية الكبرى لجميع المواد الدراسية في الصفوف (١-١٢) ١٠٠ درجة ، والنهاية الصغرى ٥٠ درجة .

. يتم تحديد مستوى الطالب في الصفوف (٥ - ١٠) ، في مادة اللغة العربية على النحو الآتي :

الدرجة	الرمز	المستوى
٩٠ - ١٠٠	أ	ممتاز
٨٠ - ٨٩	ب	جيد جدا
٦٥ - ٧٩	ج	جيد
٥٠ - ٦٤	د	مقبول
أقل من ٥٠	هـ	يحتاج إلى مساعدة

٤ . إعطاء تغذية راجعة للطلاب وأولياء أمورهم والمعلمين الآخرين :

إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام الطلاب بإنجازه في الحسبان ، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية ، وبالتالي فهي

تشكل أساساً للتفاوض بين المدرسة وولي الأمر . ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال :

- حصول الطلاب على ملاحظات شفوية وكتابية حول أعمالهم مما سيساعدهم على تقويم ما قاموا به حتى يكونوا مدركين لما يجب فعله أو يحتاجون إليه بعد ذلك .
- توفير معلومات واضحة حول الإنجاز السابق لكل طالب ومدى التقدم الذي حققه متضمنة نقاط القوة والضعف لكي يستفيد منها المعلمون المعنيون بتدريس الطالب في المستقبل وذلك لتحقيق مبدأ التواصل والاستمرارية في التعليم والتعلم .

الأهداف العامة:

تتلخص الأهداف العامة للمادة فيما يأتي:

١. أن يصبح الطالب قارئاً مستقلاً .
٢. أن يلخص الأفكار الرئيسة المطروحة في نص مكتوب أو مسموع أو برنامج مرئي، ويعلق عليه شفويًا أو كتابيًا بلغة عربية سليمة فصيحة .
٣. أن تتمولدى الطالب القدرة على المطالعة التلقائية والتذوق الأدبي .
٤. أن يرقى الطالب تدريجياً في استخدام الأنماط اللغوية، ويوظف ذلك في الأساليب التعبيرية المتقدمة والمنوعة، من تعبير وظيفي أو إيداعي؛ بحيث يفصح بها عن شؤون الحياة الاجتماعية والوجدانية، والفكرية والعلمية .
٥. أن يتعرف الطالب النظام اللغوي للغة العربية من نحو وصرف ودلالة ومعجم .
٦. أن يتمكن من الانفتاح على الحضارة الإنسانية والمعاصرة ليتعزز اتصاله بالعالم من خلال الأعمال المترجمة من هذه الحضارة .
٧. أن يتعرف الطالب ألواناً من الأدب العربي كالقصة والمقالة والقصيدة والخطبة والمسرحية .
٨. أن يكون قادراً على إلقاء خطبة أو كلمة في مناسبة دينية أو اجتماعية أو وطنية بلغة عربية سليمة، أو أن يكتب تقريراً عن خبر معين، أو مقالاً لإحدى المجالات، أو رسالة شخصية .
٩. أن يعرض قضية ما على مجموعته، ويجاورهم، ويستمع إلى الرأي الآخر، ويردداً مناسباً بلغة عربية سليمة .
١١. أن يحفظ قدراً من النصوص الأدبية، ويتمكن من إلقائها إلقاءً معبراً عن معناها، ويحسن توظيفها في مواقف مختلفة .
١٢. أن تكون كتاباته أو تعليقاته سليمة فصيحة، وخالية من الأخطاء الأسلوبية والإملائية، وأن يستخدم علامات الترقيم بشكل سليم .

الأهداف الخاصة:

يتوقع من الطالب في نهاية الحلقة الثانية أن:

أولاً: مهارة الاستماع:

- (١) يراعي آداب الاستماع مثل: حسن الإصغاء والإنصات، وعدم المقاطعة، واحترام آراء الآخرين
- (٢) يستمع لما يلقي عليه في وقت محدد .
- (٣) يستخلص الأفكار الرئيسة للمادة المسموعة .
- (٤) يناقش الأفكار الرئيسة للمادة المسموعة .
- (٥) يتمكن من التمييز بين ألوان الأداء المصاحب للكلام .
- (٦) يتمكن من الربط بين الأفكار .
- (٧) يستوعب المعلومات التي يستمع إليها ويصفها .
- (٨) يوظف المادة المسموعة في اكتساب القيم الإيجابية .

- ٩) يتوقع ما سيقوله المتحدث من خلال ما يسمع .
- ١٠) يحلل ما يستمع إليه .
- ١١) يبدي رأيه فيما استمع إليه .
- ١٢) يلخص ما استمع إليه .

ثانياً : مهارة التحدث :

- ١) يستطيع تحديد الهدف من الحديث .
- ٢) ينطق بحروف الكلمات نطقاً صحيحاً .
- ٣) يعبر بلغة فصيحة عن معلومات ومعارف درسها أو قرأها .
- ٤) يعبر عن أفكاره ومشاعره تعبيراً صحيحاً .
- ٥) يبدي رأيه فيما قرأه أو استمع إليه أو شاهده .
- ٦) يشارك في محاوراة أو مناظرة أو نقاش جماعي منظم .
- ٧) يتمكن من إظهار التلوين الصوتي والتنغيم المناسب تبعاً للدلالة المقصودة .
- ٨) يحسن استخدام الفصل والوصل والوقف ، وفق علامات التقييم الصحيحة .
- ٩) يجيد استخدام العبارات المناسبة لكل موقف .
- ١٠) يستطيع التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب ، ويعيد اعن الإطالة المملة أو الإيجاز المخل .
- ١١) يتمكن من جذب انتباه السامعين .
- ١٢) يوظف القواعد اللغوية في حديثه .

ثالثاً : مهارة القراءة :

١. يقرأ قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى .
٢. يميز بين الأفكار الأساسية والجزئية في ما قرأه .
٣. يقرأ قراءة صامتة بسرعة مناسبة وفهم .
٤. يبدي رأيه فيما يقرأه .
٥. يقرأ مادة غير مضبوطة بالشكل قراءة صحيحة معبرة كالتقصص والصحف والمجلات .
٦. يستخلص النواحي الوجدانية من المقروء .

رابعاً : المحفوظات والنصوص الأدبية :

١. يتقن قراءة السور القرآنية والأحاديث الشريفة والنصوص الشعرية التي يحفظها .
٢. يفهم معاني الكلمات ويشرح مدلولها .

- ٣ . تمولديه المهارة في استيعاب المعنى وفهم المراد من النصوص .
- ٤ . يشرح معاني المفردات الشعرية والقطع النثرية .
- ٥ . يستخرج الأفكار الرئيسة والجزئية من النصوص الشعرية والنثرية المحفوظة .
- ٦ . يستخرج القيم والاتجاهات من النصوص .
- ٧ . يكتسب ثروة لغوية وأدبية مما حفظ .
- ٨ . يتعرف حياة عدد من الأدباء والشعراء العمانيين والعرب الذين يحفظ شعرهم وثرهم .

خامسا: الكتابة/ الإملاء والخط والتعبير:

أ) الإملاء:

- ١ . يكتب كل ما يملئ عليه كتابة صحيحة .
- ٢ . يطبق بعض القواعد الإملائية .

ب) الخط:

- ١ . يتقن الكتابة بخط الرقعة إلى جانب خط النسخ في الصفوف من الخامس - السابع .
- ٢ . أن يجيد محاكاة النموذج في كراسة الخط .

ج) التعبير:

- ١ . تمولديه مهارة التحدث الشفوي في مختلف الموضوعات .
- ٢ . يتمكن من التعبير الوظيفي مثل: كتابة الرسائل الرسمية والبرقيات وملء الاستمارات ومحاضر الجلسات وغيرها .
- ٣ . تمولديه مهارة التعبير الإبداعي مثل: كتابة المقال والرسائل الشخصية والمذكرات الخاصة والقصص القصيرة والخواطر الخاصة .

سادسا: القواعد النحوية والصرفية:

- ١ . يتعرف قواعد الجملة الفعلية والجملة الاسمية (تدريبات نحوية وصرفية في الصفين ٥-٦) ، (قواعد نحوية وصرفية في الصفوف ٧-٨-٩)
- ٢ . يدرك الفرق الدقيق بين التراكيب والعبارات والجمل .
- ٣ . يوظف القواعد النحوية والصرفية التي تعلمها في الأساليب التعبيرية المختلفة .
- ٤ . يتعرف بعض الأدوات اللغوية، والمعاني التي تستعمل لها .

المفاهيم النظرية لأدوات التقويم الموظفة في الصفوف (٥ - ٩) :

* الأعمال الشفوية :

١) الأسئلة الشفوية القصيرة : هي أداة تقييمية يوظفها المعلم أثناء الموقف التعليمي لقياس مدى امتلاك الطالب للمهارة ، ويجب عليها الطالب شفويا في الموقف التعليمي نفسه .

٢) الحوار الشفوي :

هي إحدى طرق التفكير الجماعي التي تؤدي إلى تنمية القدرة التعبيرية عند الطالب ، واكتساب مهارة التحدث والإصغاء والثقة بالنفس ويشترط فيه أن يتم بين طرفين أو أكثر .

٤) العرض الشفوي : هي أداة تقييمية تظهر قدرة الطالب على تناول موضوع ما ، بحيث تقيس مدى اكتسابه للمهارات اللغوية ، وقدرته على مواجهة الجمهور ، مع مراعاة تسلسل الأفكار وترابطها ، وتدعيم أفكاره بالحجج والبراهين .

* الأعمال الكتابية :

١) الأسئلة الكتابية القصيرة : هي أداة تقييمية يوظفها المعلم أثناء الموقف التعليمي لقياس مدى اكتساب الطالب للمهارة ، ويجب عليها الطالب كتابيا في الموقف التعليمي نفسه .

٢) التقرير : ويقصد به النص المكتوب الذي يعده الطالب في حدود ٢٠٠ إلى ٣٠٠ كلمة (١-٢ صفحة) ليصف فيه شيئا شاهده أو مكانا زاره أو يلخص موضوعا قرأه أو يعرض رأيا في مسألة درسها ونحو ذلك . ويمكن للطالب الإشارة إلى المصادر التي رجع إليها فيما كتب .

٣) الواجبات المنزلية : هي تعيينات من المقرر الدراسي ، يحددها المعلم ويكلف الطالب بأدائها في المنزل ، مع ضرورة التركيز من خلالها على القضايا المحورية في المنهاج الدراسي ، ويراعى فيها أن تكون مناسبة لمستويات الطلاب ، ولا يشترط توحيدها لجميع الطلاب .

آليات التقويم في الصفوف (٥ - ٩)

١١- توزيع الدرجات على أدوات التقويم :

الدرجة	التطبيقات اللغوية ³	الكتابة ²	المطالعة الإثرائية	القراءة	التحدث	الاستماع	العناصر	
							أدوات التقويم	
٢٠	*	-	-	*	*	*	أسئلة شفوية قصيرة	أعمال شفوية
	-	-	-	*	*	-	حوار شفوي	
	-	-	-	*	-	-	تسميع النصوص والمحفوظات	
	*	-	*	*	*	-	عرض شفوي	
	*	-	*	*	*	*	أدوات شفوية أخرى	
٥٠	*	-	*	*	-	*	أسئلة كتابية قصيرة	أعمال كتابية
	*	-	* تلخيص	*	-	-	تقرير	
	*	-	-	*	-	*	واجبات منزلية	
	-	*	-	-	-	-	التعبير الكتابي	
	*	*	*	*	-	*	أدوات كتابية أخرى	
	*	-	-	*	-	*	الاختبارات القصيرة	
٣٠	*	*	-	*	-	-	الاختبار النهائي	

- يشير الرمز (*) إلى إمكانية توظيف الأداة في تقويم المهارة، بينما يشير الرمز (-) إلى عدم إمكانية ذلك .

¹ تشتمل القراءة في الصفين الخامس والسادس على موضوعات القراءة ، والأنشيد والمحفوظات بينما تشتمل في الصفوف (٧ - ٩) على النصوص القرآنية والأدبية .

² تشتمل مهارة الكتابة على التعبير الكتابي والخط .

³ تشتمل التطبيقات اللغوية على النحو والصرف والإملاء والترقيم .

ملحوظات :

- يلتزم المعلم بالدرجات المحددة للأدوات العامة (الأعمال الشفوية ، الأعمال الكتابية) .
- للمعلم الحرية في اختيار الأدوات التقييمية المندرجة تحت الأعمال الشفوية والأعمال الكتابية بحسب ما يقتضيه الموقف التعليمي ، مع مراعاة الالتزام بالدرجة المخصصة لكل أداة عامة .
- تخصص عشر درجات من الأعمال الكتابية للتعبير الكتابي .
- تخصص ثلاثون درجة للاختبارات القصيرة من درجات الأعمال الكتابية . ثلاثة اختبارات في العام الدراسي .

٢) نماذج لتقويم المهارات اللغوية : عناصر المادة وآليات تقويمها .

- * **الاستماع :** يمكن توظيف الأدوات التقييمية الآتية في مهارة الاستماع :
- **الأسئلة الشفوية :** يوظفها المعلم لمناقشة الطلاب في مضامين النص المسموع .

مثال : بعد الاستماع إلى نص (لمن الكنز) يطرح المعلم على الطلاب السؤال الآتي : عدد الشخصيات الواردة في القصة ، مبينا صفات كل منها .

- **الأسئلة الكتابية :** بعد استماع الطلاب إلى النص ، ومناقشة الأفكار العامة ، يجب الطالب عن الأسئلة المحددة كتابيا .

يستعين المعلم بأسئلة الاستماع في الكتاب المدرسي ، ويمكن أن يتكرر أسئلة أخرى حول الموضوع نفسه .

- **الواجبات المنزلية :** أن يعتمد المعلم على تكليف الطالب بالاستماع لخطبة معينة ، أو برنامج إذاعي محدد ، أو الإذاعة المدرسية . . . وغيرها ، بحيث تقاس بإحدى الأدوات التقييمية الشفوية أو الكتابية .

استمع إلى خطبة الجمعة لهذا الأسبوع ، وحدد ما يأتي : موضوع الخطبة ، الاستشهادات التي اعتمدها الخطيب لإقناع المستمعين ، الفئة الموجهة إليها هذه الخطبة . (يمكن عرض النتائج شفويا أو كتابيا) .

- * **التحدث :** يمكن توظيف الأدوات التقييمية الآتية في مهارة التحدث ::

- **الأسئلة الشفوية :** بواسطتها يثري المعلم موضوع التحدث ، ويشترط فيها أن تلم بالموضوع ، وتراعي مستويات الطلاب .

مثال : عندما يكلف المعلم الطلاب بالحديث حول فوائد الحاسوب للفرد والمجتمع سأل بعض الأسئلة أثناء عرض الموضوع : ما فوائد الحاسوب ؟ ، كيف ننظم عملية استخدامه ؟ ما الأمور الواجب الانتباه لها عند استخدامه ؟ هل يمكن أن يكون الحاسوب سببا في البطالة ؟ ولماذا ؟

- الحوار الشفوي : بعد تحديد الموضوع يكلف المعلم فريقين من الطلاب أو أكثر بمناقشة الموضوع المحدد ، ويقتصر دوره على إدارة النقاش ، مع مراعاة المعايير الواردة في تقييم التحدث .

طرح قضية : الشبكة المعلوماتية إيجابياتها ، وسلبياتها للمناقشة على طلاب الصف الثامن .

- العرض الشفوي : تحديد موضوع ما للطلاب ليتناوله بالعرض والتحليل .

من موضوع (عمر ورسول كسرى) : " العدل أساس الملك " يعرض الطالب الموضوع بأسلوبه مراعيًا في العرض السلامة اللغوية ، ومهارات الأداء أثناء العرض (نبرات الصوت ، حركات التحدث . . .) .

* القراءة : يمكن توظيف الأدوات التقييمية الآتية في مهارة القراءة ::

- الأسئلة الشفوية القصيرة : تشمل الأسئلة المطروحة بعد القراءة الصامتة المحددة الوقت ، إضافة إلى الأسئلة البنائية الموظفة في فهم أفكار الدرس ، واستيعابها ، وربطه بالخبرات السابقة للطلاب .

مثال : عند دراسة موضوع (العمانيون رواد البحر) : يمكن أن يطرح المعلم الأسئلة الشفوية الآتية :
ما سبب العلاقة الوطيدة بين العماني والبحر ؟
ماذا يمثل البحر للإنسان العماني ؟

- الحوار الشفوي : يمكن توظيف هذه الأداة بالكيفية السابقة في موضوعات القراءة ذات الطبيعة الحوارية الجدلية .

من موضوع القراءة : (الإنسان والاكتشافات العلمية) : يدير المعلم حوارًا شفويًا بين الطلاب حول القضية الآتية :
أكانت الاكتشافات العلمية نعمة للإنسان ، أم وبالاً عليه ونقمة ؟

- تسميع المحفوظات : استظهار النصوص المكلف الطالب بحفظها .

العرض الشفوي : يمكن تكليف الطالب بإعداد درس من الدروس وعرضه عرضًا شفويًا ، أو تكليفه بإثراء أفكار الدرس بعرض المعلومات المرتبطة بالدرس شفويًا .

يتحدث الطالب من خلال ما أعده حول موضوع (ليتنا كنا معهم) عن فريضة الحج ، وما يجب على الحاج عمله قبل تأدية هذه الفريضة وأثناءها .

- **الأسئلة الكتابية:** يطرح المعلم أثناء الموقف التعليمي مجموعة من الأسئلة حول الموضوع المدروس يجيب عنها الطالب كتابيا ، ويمكن الاستعانة بأسئلة وتدرجات الكتاب المدرسي ، وقد يوظف المعلم الأسئلة الكتابية أثناء تطبيقه أسلوب التعلم في مجموعات فيثير التنافس بينها من خلال طرح أسئلة قصيرة تكون الإجابة عنها كتابية .

من موضوع (أمي): يعطي المعلم كل مجموعة سؤالاً من الأسئلة الآتية لتجيب عنه في مدة لا تزيد عن ثلاث دقائق: ماذا تمثل لك الأم؟ / كيف يمكن رد جميل الأم؟ / هات مواقف من التاريخ حول برّ الأم؟

- **الواجبات المنزلية:** قبل تناول الموضوع القرائي من قبل المعلم يمكن تكليف الطالب بتحضير الدرس وذلك بالإلمام بأفكار الدرس، أو استخراج معاني الكلمات الصعبة، أو توفير معلومة متعلقة بالدرس من أي مصدر متوفر . بعد تناول الدرس يمكن أن يكلف المعلم الطالب بكتابة تقرير عن جزئية من الدرس، أو معالجة بعض الأسئلة المعدة مسبقاً من قبل المعلم أو أسئلة الكتاب، ويمكن استثمار الواجبات في تحقيق التكامل بين فروع اللغة العربية كأن يكلف الطالب بمعالجة ظاهرة نحوية برزت في موضوع القراءة، أو ظاهرة بلاغية .

أمثلة على الواجبات في القراءة:

- إحصار معلومات عن علاقة العمانيين بالبحر، قبل تدريس موضوع (العمانيون رواد البحر) .
- عد إلى كتب الأدب القديمة (المستطرف، الأغاني)، واحضر طرفتين من الطرف الموجودة فيها .
- ابحث في كتاب (تحفة الأعيان) عن الظروف التي قال فيها أبو بكر الصديق خطبته في أهل عمان .

* **المطالعة الإثرائية:** يوجه الطالب إلى انتقاء كتاب ما (باستشارة المعلم) من مكتبة المدرسة أو من مركز مصادر التعلم؛ وبعد قراءته يقوم بإحدى الأدوات الآتية:

١. الإجابة عن بعض الأسئلة الواردة في الملحق رقم (١) .
٢. يقدم الطالب عرضاً شفويًا حول الكتاب الذي قرأه في الحصة، مراعيًا العناصر الآتية أثناء عرضه:
 - أ- مناقشة عنوان الكتاب وربطه بالمضمون .
 - ب- الحديث عن مقدمة الكتاب . (منهج الكاتب، وأهداف تأليف الكتاب)
 - ج- الحديث عن (القضية/ الموضوع/ المشكلة) الذي يتناوله الكتاب .
 - د- الحديث عن هيكلية الكتاب . (الأبواب، الفصول، المباحث) .
 - هـ- رأي الطالب في الكتاب من حيث شكله ومضمونه .
٣. يلخص الكتاب فيما لا يزيد عن ثلاث صفحات، مسترشداً بالعناصر الواردة في البند (٢) .

ملاحظتان:

- يحدد المعلم عدد الكتب التي ينبغي من الطالب قراءتها حسب إمكانات الطالب، والوقت المتاح .
- لا يشترط أن يقرأ الطالب الكتاب بأكمله، فالهدف من القراءة اكتساب مهارات القراءة لكتاب ذي موضوع واحد .

* التطبيقات اللغوية : يمكن توظيف الأدوات التقييمية الآتية في مهارة القواعد :

- الأسئلة الشفوية القصيرة : الأسئلة الموظفة في مناقشة موضوع الدرس ، والتطبيق على القواعد المدروسة ، وربط الدروس ببعضها .
- العرض الشفوي : تكليف الطالب بالحديث في موضوع ما ضمن وقت محدد من قبل المعلم مع مراعاة سلامة اللغة وتوظيف القواعد النحوية والصرفية التي درسها .

تحدث عن نفسك فيما لا يزيد عن دقيقتين مع مراعاة الصحة اللغوية أثناء الحديث .

- الأسئلة الكتابية القصيرة : يطرح المعلم على الطلاب خلال الموقف التعليمي أسئلة قصيرة حول القواعد النحوية والصرفية والإملائية وقواعد الترقيم التي تمت دراستها ، ويمكن توظيفها في تصميم برنامج علاجي للطلاب .

من موضوع (النكرة والمعرفة) : يعطي المعلم فقرة ، ويكلف كل مجموعة من المجموعات استخراج النكرات أو المعارف من الفقرة ، أو ينشأ الطالب فقرة يوظف فيها النكرات والمعارف .

- الواجبات المنزلية : يكلف الطالب بالاستماع إلى مادة ما ، حيث يرصد الأخطاء التي وقع فيها المتحدث ، ويمكن أن يوجه إلى مادة أخرى مقروءة يرصد أخطاءها من خلال دراسته لقواعد اللغة .
- ينصح المعلم بإعداد أنشطة متنوعة في مستواها بين علاجية وإثرائية مراعاة للفروق الفردية بين الطلاب .

- استخراج خمسة أسماء إشارة من القرآن الكريم ، وبين نوعها ، وعلل استخدام كل اسم في موضعه .

* التقرير :

- هونص وصفي يعده الطالب حول نشاط مارسه ، مثل القيام برحلة أو زيارة إلى مكان ما ، أو تلخيص لمادة قرأها الطالب حول موضوع ما . ويمكن أن يختار الطالب موضوعا مرتبطا بالنصوص القرائية أو الأدبية لكتابة التقرير ، أو موضوعا مرتبطا بالقواعد اللغوية (النحوية ، الصرفية ، الإملائية) التي درسها .
- يوجه المعلم الطلاب إلى توظيف التقرير في إثراء موضوعات القراءة والنصوص الأدبية من خلال تناول شخصيات أو أعلام مرتبطة بتلك الموضوعات ، أما في القواعد فيمكن أن يكلف المعلم الطلاب بتتبع ظاهرة لغوية درسها في نصوص الكتاب أو نصوص خارجية يختارها المعلم لهذا الغرض .

* التعبير الكتابي : (وله ١٠ درجات) يقيّم في موقف اختباري مستقل في الأسبوع الأول من مايو ، وذلك بعد اكتساب الطالب

مهارات التعبير خلال العام الدراسي . (انظر الملحق ٢)

* الاختبارات القصيرة : (ولها ٣٠ درجة) من درجات الأعمال الكتابية :

هي أداة تقويم يعدها المعلم ليتم تطبيقها في نهاية جزء من أجزاء المحتوى المقرر . ويراعي فيها ما يأتي :

- ١ . التنويع في المهارات اللغوية المعالجة بواسطة هذا الاختبار .
 - ٢ . توظيف الاختبار حسب متطلبات التعلم لدى الطالب (علاج ، إثراء ، قياس . . .) .
 - ٣ . مراعاة فقرات الاختبار للوقت المخصص له . (٢٠ دقيقة)
 - ٤ . لا يشترط قياس المهارات اللغوية جميعها في اختبار واحد .
 - ٥ . يعقد المعلم ثلاثة اختبارات قصيرة على مدى العام الدراسي لكل اختبار عشر درجات ، يراعي فيها اختيار المهارات اللازم قياسها ، ومناسبة توقيت كل منها .
- *الأدوات الشفوية الأخرى:** يمكن الاستعانة بأية أنشطة شفوية يراها المعلم مناسبة (مثل تمثيل موقف معين ، مسرحية نص ، سرد قصة ، أو الحديث عن مناسبة ما . . . وغيرها) .

***الأدوات الكتابية الأخرى:** يمكن الاستعانة بأية أنشطة كتابية يراها المعلم مناسبة (مثل كتابة قصة ، كتابة مقالات للإذاعة المدرسي . . . وغيرها) .

***الاختبار النهائي:** هو أداة تقييم ختامية يتم تطبيقها في نهاية العام الدراسي بناء على المواصفات المحددة في الجدول الآتي .

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصفوف (٦-٥)

(ورقة امتحانية واحدة) (زمن الإجابة :ساعتان) (الدرجة الكلية : ٣٠ درجة)

المجال	الدرجة	توزيع الدرجة	الملاحظات
النصوص القرائية	٨	- مفردتان موضوعيتان ، لكل درجة (درجتان) - أسئلة مقالية (٦ درجات)	اختيار نص تقرير مباشر من أي مصدر خارجي (قصة ، مقالة ، ...) وتطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة . - الفكرة العامة . - الأفكار الجزئية . - تحليل المضمون . - الربط بالخبرات الخارجية . (انظر أهداف القراءة لهذه المرحلة)
النصوص الأدبية	٨	- مفردتان موضوعيتان ، لكل درجة (درجتان) - أسئلة مقالية (٦ درجات) منها درجتان للحفظ	اختيار فقرة ثرية أو مجموعة من الأبيات الشعرية من النصوص الأدبية المقررة ، و ثم تطرح حولها أسئلة تقيس مهارات تحليل النصوص . (انظر أهداف النصوص)
التطبيقات اللغوية	٨	- خمس مفردات موضوعية (٥ درجات) - أسئلة مقالية (٣ درجات)	صياغة ثلاثة أسئلة على النحو الآتي : ١ . مفردتان اختيار من متعدد (لكل درجة) ٢ . سؤال لضبط أو احر الكلمات بالشكل ، حيث تحدد كلمتان في عبارة أو فقرة . (لكل نصف درجة) ٣ . سؤالاً لإكمال (لكل درجة) ٣ . جزئيات أسئلة مقالية (٣ درجات)
الإملاء والترقيم والخط	٦	- مفردتان موضوعيتان لكل نصف درجة (درجة واحدة) - أسئلة مقالية ولها (٤ درجات) - الخط (درجة واحدة)	إعداد قطعة تشتمل على الظواهر الإملائية التي درسها الطالب ويصاغ منها مجموعة من الأسئلة الإملائية المتنوعة ، ويترك في نفس القطعة فراغات لملئها بعلامات الترقيم المناسبة ، أو مجموعة من الأمثلة ينطلق منها إلى أسئلة تقيس مستوى الطالب في مهارتي الإملاء والترقيم .
المجموع	٣٠	- نسبة الأسئلة الموضوعية : ٣٣ % - نسبة الأسئلة المقالية : ٦٧ %	

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصفوف (٧-٩)

(ورقة امتحانية واحدة) (زمن الإجابة :ساعتان) (الدرجة الكلية : ٣٠ درجة)

الملاحظات	توزيع الدرجة	الدرجة	المجال
اختيار نص تفريري مباشر من أي مصدر خارجي (قصة ، مقالة ، ...) وتطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة . - الفكرة العامة . - الأفكار الجزئية . - تحليل المضمون . - الربط بالخبرات الخارجية . (انظر أهداف القراءة لهذه المرحلة)	- مفردتان موضوعيتان ، لكل درجة (درجتان) - أسئلة مقالية (٦ درجات)	٨	النصوص القرائية
اختيار فقرة ثرية أو مجموعة من الأبيات الشعرية من النصوص الأدبية المقررة ، و ثم تطرح حولها أسئلة تقيس مهارات تحليل النصوص . (انظر أهداف النصوص)	- مفردتان موضوعيتان ، لكل درجة (درجتان) - أسئلة مقالية (٦ درجات) منها درجتان للحفظ	٨	النصوص الأدبية
يتم إعداد قطعة تشتمل على الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب ويصاغ منها مجموعة من الأسئلة المتنوعة كالآتي : ١ . استخراج من الفقرة (درجتان) ٢ . إعراب ما تحته خط . (درجتان) ٣ . سؤال لضبط أواخر الكلمات بالشكل ، حيث	- خمس مفردات موضوعية (٥ درجات) - أسئلة مقالية (٣ درجات)	٨	التطبيقات اللغوية

<p>تحدد كلمتان في الفقرة . (لكل نصف درجة) ٣ . سؤالان اختيار من متعدد (درجتان) ٤ . جزئية مقالية (درجة واحدة)</p>			
<p>إعداد قطعة تشتمل على الظواهر الإملائية التي درسها الطالب ويصاغ منها مجموعة من الأسئلة الإملائية المتنوعة ، ويترك في نفس القطعة فراغات لملئها بعلامات التقييم المناسبة ، أو مجموعة من الأمثلة ينطلق منها إلى أسئلة تقيس مستوى الطالب في مهارتي الإملاء والتقييم .</p>	<p>- مفردتان موضوعيتان لكل نصف درجة (درجة واحدة) - أسئلة مقالية ولها (٤ درجات) - الخط (درجة واحدة)</p>	<p>٦</p>	<p>الإملاء والتقييم والخط</p>
<p>- نسبة الأسئلة المقالية : ٦٧ %</p>	<p>- نسبة الأسئلة الموضوعية : ٣٣ %</p>	<p>٣٠</p>	<p>المجموع</p>

٢- يراعى في الأسئلة تنوعها حيث تشمل مختلف مستويات التعلم .

جدول توزيع الفقرات الاختبارية على مستويات التعلم المختلفة :

المجموع	المستويات العليا	التطبيق	الفهم	التذكر	المجال
٨	٣	١	٢	٢	النصوص القرائية
٨	٣	١	٢	٢	النصوص الأدبية
٨	٢	٣	١	٢	التطبيقات اللغوية
٦	٢	٢	١	١	الإملاء والترقيم والخط
٣٠	١٠	٧	٦	٧	المجموع

نموذج مقترح لاستمارة المتابعة اليومية للصفوف (٩-٥)

المجموع	أدوات أخرى ٧٠ %					اسم الطالب	٢
	أعمال كتابية			أعمال شفوية			
١٠٠	٥٠			٢٠			
	أعمال كتابية أخرى	التعبير الكتابي	الاختبارات القصيرة	أعمال شفوية أخرى	التعبير الشفوي		
	١٠	١٠	٣٠	١٢	٨		
							١
							٢
							٣
							٤
							٥

إرشادات حول تعبئة استمارة المتابعة اليومية :

١. يفصل المعلم الأدوات التي يطبقها في الأعمال الكتابية الأخرى والشفوية الأخرى.
٢. يراعى الاحتفاظ بأدلة واضحة في ملف أعمال الطالب تبرر الدرجات المعطاة له في كل أداة من أدوات تقويم المادة مثل: التقارير ، الاختبارات القصيرة ، بطاقة تقويم الطالب في المهارات اللغوية .

التقارير الوصفية:

١. يتم تقويم تعلم أداء الطلاب بصفة مستمرة على مدار العام الدراسي .
٢. يرسل إلى ولي الأمر تقريران . وصفي في شهر فبراير عن أداء ابنه/ابنته ، والثاني في نهاية العام الدراسي .

ملحوظات :

١. يراعى الدقة في كتابة التقارير الوصفية؛ بحيث تعطي العبارات الوصفية مؤشرات واضحة حول نقاط القوة والضعف عند الطالب ، ولا يكتفى بالعبارات العامة من مثل: (جيد ، ممتاز ، مستواه حسن . . .) .
٢. نماذج من العبارات الوصفية التي يمكن أن تتضمن التقارير :

- يتمكن من تحديد الهدف من الحديث ، ويحتاج إلى التدريب على التعبير عن أفكاره ومشاعره تعبيراً صحيحاً .
- يميز بين الأفكار الأساسية والجزئية في ما قرأه ، ويحتاج إلى التدريب على القراءة الجهرية الصحيحة .
- أتقن الكتابة بخط الرقعة ، ويحتاج إلى المزيد من التدريب على تطبيق القواعد الإملائية .
- متمكن من مهارات التعبير الوظيفي ، ويحتاج إلى التدريب على مهارات التعبير الإبداعي .

التقويم في الصف العاشر

الأهداف العامة

١. أن يصبح الطالب قارئاً مستقلاً .
٢. أن يلخص الأفكار الرئيسة المطروحة في نص مكتوب أو مسموع أو برنامج مرئي، ويعلق عليه شفويا أو كتابيا بلغة عربية سليمة فصيحة .
٣. أن تنمو لدى الطالب القدرة على المطالعة التلقائية والتذوق الأدبي .
٤. أن يرقى الطالب تدريجيا في استخدام الأنماط اللغوية، ويوظف ذلك في الأساليب التعبيرية المتقدمة والمنوعة، من تعبير وظيفي أو إبداعي؛ بحيث يفصح بها عن شؤون الحياة الاجتماعية والوجدانية، والفكرية والعلمية .
٥. أن يتعرف الطالب النظام اللغوي للغة العربية من نحو وصرف ودلالة ومعجم .
٦. أن يتمكن من الانفتاح على الحضارة الإنسانية والمعاصرة ليتعزز اتصاله بالعالم من خلال الأعمال المترجمة من هذه الحضارة .
٧. أن يتعرف الطالب ألوانا من الأدب العربي كالفصحة والمقالة والقصيدة والخطبة والمسرحية .
٨. أن يكون قادرا على إلقاء خطبة أو كلمة في مناسبة دينية أو اجتماعية أو وطنية بلغة عربية سليمة، أو أن يكتب تقريرا عن خبر معين، أو مقالا لإحدى المجالات، أو رسالة شخصية .
٩. أن يعرض قضية ما على مجموعته، ويحاورهم، ويستمع إلى الرأي الآخر، ويرد ردا مناسباً بلغة عربية سليمة
١٠. أن يحفظ قدرا من النصوص الأدبية، ويتمكن من إلقاءها إلقاء معبرا عن معناها، ويحسن توظيفها في مواقف مختلفة
١١. أن تكون كتاباته أو تعليقاته سليمة فصيحة، وخالية من الأخطاء الأسلوبية والإملائية، وأن يستخدم علامات الترقيم بشكل سليم .

الأهداف الخاصة

يتوقع من الطالب في نهاية الحلقة الثانية أن:

أولا: مهارة الاستماع:

١. يراعي آداب الاستماع مثل: حسن الإصغاء والإنصات، وعدم المقاطعة، واحترام آراء الآخرين
٢. يستمع لما يلقي عليه في وقت محدد .
٣. يستخلص الأفكار الرئيسة للمادة المسموعة .
٤. يناقش الأفكار الرئيسة للمادة المسموعة .
٥. يتمكن من التمييز بين ألوان الأداء المصاحب للكلام .
٦. يتمكن من الربط بين الأفكار .
٧. يستوعب المعلومات التي يستمع إليها ويصفها .
٨. يوظف المادة المسموعة في اكتساب القيم الإيجابية .
٩. يتوقع ما سيقوله المتحدث من خلال ما يسمع .

- ١٠ . يحلل ما يستمع إليه .
- ١١ . يبدي رأيه فيما استمع إليه .
- ١٢ . يلخص ما استمع إليه .

ثانيا : مهارات التحدث :

- ١ . يستطيع تحديد الهدف من الحديث .
- ٢ . ينطق بحروف الكلمات نطقا صحيحا .
- ٣ . يعبر بلغة فصيحة عن معلومات ومعارف درسها أو قرأها .
- ٤ . يعبر عن أفكاره ومشاعره تعبيراً صحيحاً .
- ٥ . يبدي رأيه فيما قرأه أو استمع إليه أو شاهده .
- ٦ . يشارك في محاوره أو مناظرة أو نقاش جماعي منظم .
- ٧ . يتمكن من إظهار التلوين الصوتي والتغيم المناسب تبعاً للدلالة المقصودة .
- ٨ . يحسن استخدام الفصل والوصل والوقف ، وفق علامات الترقيم الصحيحة .
- ٩ . يجيد استخدام العبارات المناسبة لكل موقف .
- ١٠ . يستطيع التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب ، ويعيد عن الإطالة المملة أو الإيجاز المخل .
- ١١ . يتمكن من جذب انتباه السامعين .
- ١٢ . يوظف القواعد اللغوية في حديثه .

ثالثا : مهارة القراءة :

- ١ . يقرأ قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى .
- ٢ . يميز بين الأفكار الأساسية والجزئية في ما قرأه .
- ٣ . يقرأ قراءة صامتة بسرعة مناسبة وفهم .
- ٤ . يبدي رأيه فيما يقرأه .
- ٥ . يقرأ مادة غير مضبوطة بالشكل قراءة صحيحة معبرة كالتقصص والصحف والمجلات .
- ٦ . يستخلص النواحي الوجدانية من المقروء .

رابعا : المحفوظات والنصوص الأدبية :

- ١ . يتقن قراءة السور القرآنية والأحاديث الشريفة والنصوص الشعرية التي يحفظها .
- ٢ . يفهم معاني الكلمات ويشرح مدلولها .

- ٣ . تمولديه المهارة في استيعاب المعنى وفهم المراد من النصوص .
- ٤ . يشرح معاني المفردات الشعرية والقطع النثرية .
- ٥ . يستخرج الأفكار الرئيسة والجزئية من النصوص الشعرية والنثرية المحفوظة .
- ٦ . يستخرج القيم والاتجاهات من النصوص .
- ٧ . يكتسب ثروة لغوية وأدبية مما حفظ .
- ٨ . يتعرف حياة عدد من الأدباء والشعراء العمانيين والعرب الذين يحفظ شعرهم وثرهم .

خامسا: الكتابة / الإملاء والتعبير:

ب) الإملاء:

- ١ . يكتب كل ما يملى عليه كتابة صحيحة .
- ٢ . يطبق بعض القواعد الإملائية .

ب) التعبير:

- ١ . تمولديه مهارة التحدث الشفوي في مختلف الموضوعات .
- ٢ . يتمكن من التعبير الوظيفي مثل: كتابة الرسائل الرسمية والبرقيات وملء الاستمارات ومحاضر الجلسات وغيرها .
- ٣ . تمولديه مهارة التعبير الإبداعي مثل: كتابة المقال والرسائل الشخصية والمذكرات الخاصة والقصص القصيرة والخواطر الخاصة .

سادسا: القواعد النحوية والصرفية:

- ١ . يتعرف قواعد الجملة الفعلية والجملة الاسمية .
- ٢ . يدرك الفرق الدقيق بين التراكيب والعبارات والجمل .
- ٣ . يوظف القواعد النحوية والصرفية التي تعلمها في الأساليب التعبيرية المختلفة .
- ٤ . يتعرف بعض الأدوات اللغوية، والمعاني التي تستعمل لها .
- ٥ . يتقن الأساليب اللغوية التي تعلمها ويستخدمها استخداما صحيحا .

آليات التقويم في الصف العاشر

توزيع أدوات التقويم على فروع المادة في الصف العاشر :

أعمال كتابية ٢٥			أعمال شفوية ١٥			الاختبار التحائي ٦٠	الأدوات فروع المادة
اختبارات قصيرة	الواجبات المنزلية	أسئلة كتابية قصيرة	الحوار والمناقشة	أسئلة شفوية قصيرة	العرض الشفوي		
*	-	*	-	*	-	-	الاستماع
*	*	*	*	*	*	*	القراءة
*	*	*	*	*	*	*	النصوص
*	*	*	-	*	*	*	النحو والصرف والمعجم
*	*	*	-	*	*	*	البلاغة
*	*	*	*	*	*	*	النقد
-	-	*	-	-	*	-	المطالعة الإثرائية
-	-	-	-	-	-	-	التعبير الكتابي
-	-	-	*	*	*	-	التعبير الشفوي

- يشير الرمز (*) إلى إمكانية توظيف الأداة في تقويم الفرع ، بينما يشير الرمز (-) إلى عدم إمكانية ذلك .

ملحوظات :

- يلتزم المعلم بالدرجات المحددة للأدوات العامة (الأعمال الشفوية ، الأعمال الكتابية) .
- يختار المعلم الأدوات التقييمية المدرجة تحت الأعمال الشفوية والأعمال الكتابية بحسب ما يقتضيه الموقف التعليمي (ما عدا التعبير الشفوي والكتابي) مع مراعاة الالتزام بالدرجة المخصصة لكل أداة عامة علماً أن المعلم لا يلزم بتطبيق الأدوات نفسها على الطلاب جميعهم .
- تخصص خمس درجات من الأعمال الكتابية للتعبير الكتابي .
- تخصص خمس درجات من الأعمال الشفوية للتعبير الشفوي .
- تخصص خمس عشرة درجة من الأعمال الكتابية للاختبارات القصيرة ، توزع على ثلاثة اختبارات في العام الدراسي لكل اختبار خمس درجات .

نماذج لتقويم أداء الطلبة في المهارات اللغوية :

*القراءة:

- العرض الشفوي: يكلف الطالب باختيار موضوع من موضوعات القراءة يعرضه عرضاً شفويًا بعد إعداده سابقاً .
- الأسئلة الشفوية القصيرة: تشمل الأسئلة المطروحة بعد القراءة الصامتة المحددة الوقت ، إضافة إلى الأسئلة البنائية الموظفة في فهم أفكار الدرس ، واستيعابها ، وربطه بالخبرات السابقة للطلاب .
- الحوار والمناظرة: اختيار قضية فيها مجال للاختلاف ووجهات النظر المتباينة مرتبطة بموضوعات القراءة يدير الطلاب حولها حواراً .
- الأسئلة الكتابية القصيرة: يطرح المعلم أثناء الموقف التعليمي مجموعة من الأسئلة حول الموضوع المدروس يجيب عنها الطالب كتابياً ، ويمكن الاستعانة بأسئلة وتدرجات الكتاب المدرسي ، وقد يوظف المعلم الأسئلة الكتابية أثناء تطبيقه أسلوب التعلم في مجموعات فيثير التنافس بينها من خلال طرح أسئلة قصيرة تكون الإجابة عنها كتابية .
- الواجبات المنزلية: يكلف الطالب بمعالجة الأنشطة الواردة في الكتاب المدرسي ، أو يقترح المعلم أنشطة إثرائية أو علاجية مرتبطة بالموضوع المدرس .

*النصوص:

- العرض الشفوي: يكلف الطالب باختيار موضوع من موضوعات النصوص يعرضه عرضاً شفويًا بعد إعداده سابقاً .
- أسئلة شفوية قصيرة: تشمل على الأسئلة المعتمدة في تحليل النص ، واستخلاص الأفكار ومناقشة اللغويات ، ومناقشة النواحي الجمالية . (في أثناء البناء التكويني للدرس) .
- الحوار والمناظرة: اختيار قضية فيها مجال للاختلاف ووجهات النظر المتباينة مرتبطة بموضوعات النصوص يدير الطلاب حولها حواراً .
- أسئلة كتابية قصيرة: تطرح مجموعة من الأسئلة التحليلية السابرة يجيب عنها الطلاب كتابياً بشكل فردي أو جماعي .
- الواجبات المنزلية: يكلف الطالب بمعالجة الأنشطة الواردة في الكتاب المدرسي ، أو يقترح المعلم أنشطة إثرائية أو علاجية مرتبطة بالموضوع المدرس .

*النحو والصرف والمعجم والبلاغة :

- العرض الشفوي: اختيار موضوع ما يتحدث فيه الطالب في مدة زمنية محددة ، يراعى في تقويمه السلامة اللغوية ، ومدى توظيف الطالب للقواعد النحوية والصرفية والمعجمية والبلاغية المدروسة .
- أسئلة شفوية قصيرة: الأسئلة الموظفة في مناقشة قواعد الدرس ، والتطبيق عليها ، وربط الدروس بعضها ببعض .
- أسئلة كتابية قصيرة: يطرح المعلم على الطلاب خلال الموقف التعليمي أسئلة قصيرة حول القواعد النحوية والصرفية وما درسه في البلاغة والمعجم يجيب الطالب عنها كتابياً ، ويمكن توظيفها في تصميم برنامج علاجي للطلاب .

يحدد المعلم للطلاب مجموعة من المفردات للبحث عن معانيها في معجم من المعاجم ، ويوظفونها في جمل من إنشائهم ، أو يبين كتابيا كيفية الكشف عنها .

–الواجبات المنزلية : يكلف الطالب بمعالجة الأنشطة الواردة في الكتاب المدرسي ، أو يقترح المعلم أنشطة إثرائية أو علاجية مرتبطة بالموضوع المدرس . أو يقترح فقرة معينة تتضمن الظواهر المدروسة يكلف باستخراجها أو ضبط أو آخر بعض الكلمات أو إعراب بعضها الآخر أو معالجة بعض الكلمات فيها معالجة معجمية أو صرفية أو جمالية . أو تكليف الطالب بالإتيان بشواهد مماثلة لما درسه من موضوعات في النحو والصرف والبلاغة .

*التقيد :

–العرض الشفوي : يختار الطالب قضية نقدية من القضايا المقررة ، ويعرضها عرضا شفويا .

–أسئلة شفوية قصيرة : الأسئلة الموظفة في مناقشة الدروس ، والتطبيق عليها ، وربطها بعضها ببعض .

–الحوار والمناظرة : استغلال النصوص التطبيقية في طرح قضايا نقدية مرتبطة بالمقرر وإدارة حوار ومناقشة حولها بين طالبين أو أكثر .

–أسئلة كتابية قصيرة : معالجة بعض النصوص معالجة نقدية كتابيا .

–الواجبات المنزلية : توجه للطلاب مجموعة من الأسئلة النظرية أو التطبيقية حول الموضوعات النقدية المدروسة ، ويمكن الاستعانة ببعض أسئلة الكتاب المدرسي .

*المطالعة الإثرائية : يوجه الطالب إلى انتقاء كتاب ما (باستشارة المعلم) من مكتبة المدرسة أو من مركز مصادر التعلم ؛ وبعد قراءته يقوم بإحدى الأدوات الآتية :

١ . الإجابة عن بعض الأسئلة الواردة في الملحق رقم (١)

٢ . يقدم الطالب عرضا شفويا حول الكتاب الذي قرأه في الحصة ، مراعى العناصر الآتية أثناء عرضه :
أ – مناقشة عنوان الكتاب وربطه بالمضمون .

ب – الحديث عن مقدمة الكتاب . (منهج الكاتب ، وأهداف تأليف الكتاب)

ج – الحديث عن (القضية / الموضوع / المشكلة) الذي يتناوله الكتاب .

د – الحديث عن هيكلية الكتاب . (الأبواب ، الفصول ، المباحث) .

هـ – رأي الطالب في الكتاب من حيث شكله ومضمونه .

٣ . يلخص الكتاب فيما لا يزيد عن ثلاث صفحات ، مسترشدا بالعناصر الواردة في البند (٢) .

*الاستماع :

–أسئلة شفوية قصيرة : الأسئلة التي يطرحها المعلم قبل الاستماع للنص (حول العنوان مثلا) ، والأسئلة المطروحة بعد الاستماع للنص قبل حل الأسئلة الكتابية ، أو الأسئلة المتعلقة بالقيم المضمنة في النص .

–أسئلة كتابية قصيرة : يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة المرتبطة بالموضوع المسموع يجيب عنها الطالب كتابيا .

***التعبير الشفوي: وله (٥ درجات)**: يستعان بموضوعات التعبير في الكتاب المدرسي ، أو اختيار قضية تحتمل وجهات نظر مختلفة ، وإجراء حوار مفتوح بين الطلاب حولها ، أو إدارة مجموعة من الطلاب ندوة داخل الصف ويقيم كل حسب أدائه . . . وغيرها . ويمكن عقد مناظرة أدبية أو مساجلة شعرية بين الطلاب . (انظر الملحق رقم (٣)) :

اللغة : (السلامة اللغوية)

الأفكار : (استيفائها ، وترباطها ، وتسلسلها)

الأسلوب : (التنوع في الأسلوب ، الاستشهاد ، الإقناع)

الأداء : (تغيير نبرات الصوت ووضوحه ، الحركة التعبيرية) .

***التعبير الكتابي : (وله ٥ درجات)**: يقيم في موقف اختباري مستقل في الأسبوع الأول من شهر مايو ، وذلك بعد اكتساب الطالب

مهارات التعبير . (انظر معايير التقويم الملحق رقم (٣))

– اللغة : (النحو ، الصرف ، الإملاء ، الترقيم)

– الأفكار : وضوحها ، وصحتها ، ترباطها ، وتسلسلها ، وعدم تناقضها ، تنوعها وجدتها وعمقها ، تحليلها والاستدلال عليها .

– الأسلوب : التنوع بين الخبر والإنشاء ، استيفاء عناصر الأسلوب .

***الأدوات الكتابية الأخرى**: يمكن الاستعانة بأية أنشطة كتابية يراها المعلم مناسبة لأي فرع من فروع اللغة العربية (مثل كتابة قصة ، كتابة مقالات

للإذاعة المدرسية . . . وغيرها)

***الأدوات الشفوية الأخرى**: يمكن الاستعانة بأية أنشطة شفوية يراها المعلم مناسبة لأي فرع من فروع اللغة العربية (مثل تمثيل موقف معين ،

مسرحة نص ، سرد قصة ، أو الحديث عن مناسبة ما . . . وغيرها)

***الاختبار النهائي :**

مواصفات الورقة الامتحانية للصف العاشر

الدرجة الكلية : ٦٠ درجة - الزمن: ثلاث ساعات

السؤال الأول : القراءة (١٥ درجة)

اختيار نص (أو نصين) تقريرى مباشر لأحد الموضوعات القريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي ، تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة :

- معالجة اللغويات سياقيا.
 - الفكرة العامة .
 - العنوان .
 - الأفكار الجزئية .
 - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص.
- ملاحظة : تضاء المفردات الغامضة معجميا .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٤	٥	٦	-	الموضوعية
			١٥	المقالية

السؤال الثاني : الأدب والنصوص (٢٥ درجة)

اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي ، ولأديب من الأديباء الذين تمت دراستهم ، تطرح حولهما أسئلة:

- تقيس مهارات قراءة النصوص وتحليلها (١١ درجة) .
- تقيس المعارف والمهارات النقدية التي درسها الطالب في النقد الأدبي(٥ درجات) .
- تقيس مهارات المعجم المقررة (٤ درجات) .
- مهارات حفظ النصوص(٥درجات):

ملاحظتان :

- تضاء اللغويات الصعبة معجميا .
- يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف كل مهارة .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٧	٨	١٠	-	الموضوعية
			٢٥	المقالية

السؤال الثالث : النحو والصرف (١٢ درجة)

اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب ، أو صياغته ، تطرح حوله أسئلة على النحو الآتي :

- تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها .
- تقيس مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلمات .
- ...

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٢	٦	٤	٣	الموضوعية
			٩	المقالية

السؤال الرابع : البلاغة (٨ درجات)

- اختيار نصّ أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب ، تطرح حولها أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من **المعارف** البلاغية ، وقدرته على **تطبيقها** في سياقات جديدة .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٢	٤	٢	٢	الموضوعية
			٦	المقالية

نموذج مقترح لاستمارة المتابعة للصف العاشر

المجموع ٤٠	أدوات التقييم المستمر ٤٠ %					اسم الطالب	٢
	أعمال كتابية			أعمال شفوية			
	٢٥			١٥			
	أعمال كتابية أخرى ٥	التعبير الكتابي ٥	الاختبارات القصيرة ١٥	أعمال شفوية أخرى ١٠	التعبير الشفوي ٥		
							١
							٢
							٣
							٤
							٥

إرشادات لتعبئة استمارة المتابعة:

١. يفصل المعلم الأدوات التي يختارها للأعمال الكتابية الأخرى والشفوية الأخرى.
٢. يراعى الاحتفاظ بأدلة واضحة في ملف أعمال الطالب تبرر الدرجات المعطاة له في كل أداة من أدوات تقييم المادة.

التقارير الوصفية :

ويتم فيها تحديد مدى إنجاز الطالب لأهداف التعلم .
وتشمل الملاحظات الوصفية الآتية:

- نقاط قوة الطالب .
- نقاط ضعف الطالب .
- الإجراءات التي سيتم اتخاذها .

ملحوظات :

- ١- يرسل تقريران لولي الأمر: أحدهما وصفي في شهر فبراير، والثاني في نهاية العام الدراسي .
- ٢- يراعى الدقة في كتابة التقارير الوصفية؛ لتعطي مؤشرات واضحة حول نقاط القوة والضعف عند الطالب، ولا يكتفى بالعبارات العامة من مثل: (جيد، ممتاز، مستواه حسن . . .) .
- ٣- نماذج من العبارات الوصفية التي تضمن تقارير الأداء الدورية:
 - يلخص ما استمع إليه، ويحتاج إلى التدريب على توظيف القواعد اللغوية في حديثه .
 - يتقن قراءة السور القرآنية والأحاديث الشريفة والنصوص الشعرية ويحتاج إلى التدريب على استخلاص الأفكار الرئيسة والجزئية .
 - متمكن من مهارات التعبير الوظيفي ويحتاج إلى التدريب على تطبيق القواعد الإملائية في كتابته .
 - متمكن من مهارات التحدث الشفوي، ويحتاج إلى المزيد من التدريب على توظيف القواعد النحوية والصرفية التي درسها .

أسئلة تقييم المطالعة الإثرائية

قبل القراءة:

- ١ . اقرأ عنوان الكتاب واكتب ثلاث أفكار تتوقع أن يطرحها الكاتب .
- ٢ . اكتب ثلاث كلمات مفتاحية تتوقع وجودها في الكتاب .
- ٣ . لخص المقدمة في ثلاث جمل فقط .
- ٤ . ارسم خريطة ذهنية لمحتويات الكتاب من أبواب وفصول ومباحث .

أثناء القراءة:

- ١ . صنف بعض الكلمات أثناء القراءة في مجموعات ، بحيث تضم كل مجموعة كلمات تنتمي إلى نفس المجال (حيوانات ، نباتات ، ظواهر طبيعية . . .)
- ٢ . كون قائمة بالكلمات غير المعروفة لديك ، والتي تصادفك أثناء القراءة .
- ٣ . اكتب فكرتين طرحهما الكاتب في الكتاب ولم تقتنع بهما .
- ٤ . اكتب ثلاث أفكار طرحها الكاتب وأعجبتك ، وتود تطبيقها في حياتك .
- ٥ . اكتب ثلاثة أسئلة (حول قضايا عامة) ، يجيب عنها الكاتب في كتابه .

بعد القراءة:

- ١ . اقترح عنوانا آخر للكتاب .
- ٢ . ابحث عن الكلمات الصعبة التي دوتها في مصدر من المصادر : معجم ، سياق النص ، سؤال المعلم أو غيره .
- ٣ . اختر حدثا من الأحداث الواردة في الكتاب ، وأبد رأيك حوله .
- ٤ . اختر شخصية من الشخصيات الواردة في الكتاب ، وأبد رأيك حولها . (حال كونه قصة

بطاقة تقويم الطالب في المهارات اللغوية في الصفوف (٥ - ٩)

ملحق (٢)

م	معايير تقويم العرض الشفوي (يقدر المعلم الدرجة المناسبة)	جيد	متوسط	أقل من المتوسط
١	اللغة : استخدام اللغة الفصيحة ، السلامة اللغوية . (ما أمكن ذلك)			
٢	الأفكار : التسلسل ، الترابط .			
٣	الأسلوب : جودة الأسلوب ، التنوع فيه .			
٤	الأداء : قوة الشخصية ، التنوع في نبرات الصوت ، الحركة التعبيرية ، التوصل البصري وتوزيع الانتباه، القدرة على التأثير			
٥	دقة المادة المعروضة .			

م	معايير تقويم التعبير الكتابي	الدرجة الكلية	درجة الطالب
١	الأفكار وضوحها وصحتها ترابطها ، وتسلسلها ، وعدم تناقضها . تنوعها وجدتها وعمقها ، تحليلها والاستدلال عليها .	٢	
٢	الأسلوب : التنوع بين الخبر والإنشاء . استيفاء عناصر الأسلوب . جمال الصياغة واستخدام المحسنات والألفاظ المناسبة .	٢	
٣	سلامة اللغة إملائية ، ونحوية ، و صرفيا ، واستخدام علامات الترقيم	١	



